

Pressrelease. 2015.09.01

Anabelí Díaz

Skulptur

5 – 26 september 2015



”Den allvarsamma leken”

Kan man uttrycka känslor med lera och på så sätt beröra människor? En möjlig väg är att arbeta med ansiktet och kroppen, de är fantastiska instrument för att visa hela vårt spektrum av känslor. Förmågan att tolka ett ansiktsuttryck har vi med oss från första dagen i livet, långt innan vi förstår ordens innebörd.

Att arbeta med lera är idag lika självklart för mig som att andas, och på samma sätt är det något jag måste göra hela tiden. Det går inte att bara sluta eller pausa för länge.

Den dagliga kontakten med leran är fundamentet i min konstnärliga process. Jag kan inte tänka ut på förhand exakt hur en skulptur ska bli och jag skissar aldrig. Det måste ta form efterhand. Många konstnärer arbetar så, framför allt författare. Man börjar skriva en bok

utan att veta hur den ska sluta. Vet man allt redan från början är det ingen mening med att skriva boken! Det spännande är att följa utvecklingen, lära känna karaktärerna och förhoppningsvis lär man sig någonting om sig själv på vägen. Något man inte visste innan.

För två år sedan gjorde jag mitt första huvud. Jag tänkte tillbaka på när min son var nyfödd och låg och sov, på den där känslan av lugn och total öppenhet och tillförsikt som sovande barn kan utstråla och jag kände att jag ville förmedla det.

Att skulptera fram ett ansikte kan kännas som en lek, men när skulpturen uttrycker en känsla som genljuder i en själ blir det inte längre bara en lek, utan något djupare. Jag skulle vilja likna det vid ett samtal, eller ett förtroende att uttrycka något viktigt. Jag lånar titeln till den här utställningen från Hjalmar Söderbergs bok från 1912.

/Anabelí Díaz
12 augusti 2015

Välkommen på Vernissage
lördag 5 september kl 12-16 !